

Conflictos socioambientales y Sociología visual

Dr. Antonio Aledo

Dr. Hugo García Andreu

Dpto. Sociología 1

Universidad de Alicante

The background of the slide is a solid blue color. In the bottom right corner, there are several faint, concentric circles that resemble ripples on water, creating a decorative effect.

OBJETIVOS

- Exponer algunas de las posibilidades del uso aplicado de la sociología visual al análisis de temáticas socioambientales
- Mostrar el análisis del socioespacio de conflicto originado en torno al proyecto de Ampliación del Canal de Panamá
- Ejemplificar los usos de la aplicación de la sociología visual con la presentación de algunos cortos del documental *“El Canal de la Discordia”*

Sociología visual

- Es un conjunto de enfoques en los que los investigadores usan fotografías y videos para mostrar, describir o analizar fenómenos sociales
- Desde su origen, una intención principal de la sociología visual ha sido mostrar lo socialmente invisible

TIPOS

1) A partir de datos secundarios

Análisis de contenido de material fotocinematográfico, hecho por otros en lugares institucionales, de trabajo o en su área privada

2) A partir de datos primarios

Elaboración del material por parte del investigador

Usos

- 1) Como instrumento para la investigación
- 2) Como instrumento para la docencia
- 3) Para la difusión de resultados
- 4) Como instrumento político



El conflicto social en torno a la Ampliación del Canal de Panamá



- En 1977, el acuerdo Torrijos Carter estableció que los Estados Unidos abandonarían el Canal el 31 de diciembre de 1999
- Su control pasó a un organismo independiente: La Autoridad del Canal de Panamá (ACP)

La Autoridad del Canal de Panamá

La ACP

- Cuando el control del Canal pasó en el año 2000 a manos panameñas, se decidió crear un organismo dotado de total autonomía que gestionase de forma independiente el Canal
- La ACP se ha convertido –según sus críticos- en:
 - Un estado dentro del estado panameño
 - Un espacio acotado para las elites político-económicas del país

El Canal hoy

- Por sus 80 km. de largo navega más del 4% del tráfico marítimo mundial, lo que supone entre 13.000 y 14.000 buques cada año.
- El Canal generó en 2005 un total de 1.500 millones de dólares de los que aproximadamente un tercio fueron entregados al gobierno panameño.



El funcionamiento del Canal



- El Canal de Panamá funciona con tres esclusas que actúan como ascensores para superar un desnivel de 28 m.
- Las esclusas se llenan con agua procedente del lago Gatún.
- En cada paso de buque por las esclusas se vierten 177 millones de litros de agua dulce al mar

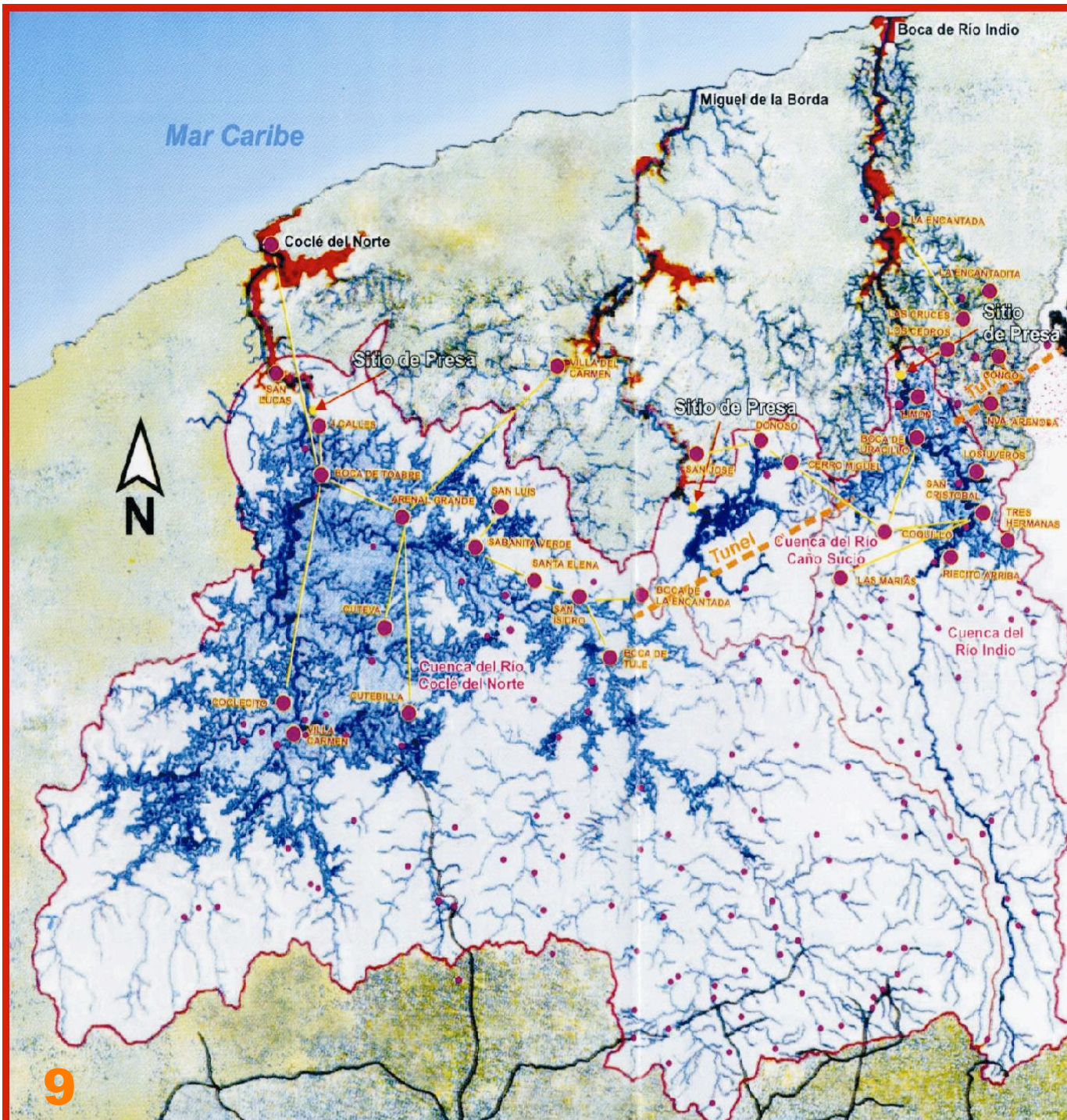


El proyecto de Ampliación

- La ACP en 1999 diseñó un proyecto de modernización y ampliación del Canal al pronosticar que en 2015 el canal quedaría obsoleto
- La Constitución panameña exigía que la Ampliación del Canal fuese votada en referéndum por todos los panameños (26 de septiembre de 2006)
- Las razones de su obsolescencia son según las predicciones de la ACP:
 - El aumento del número de barcos que pasan por el Canal
 - La construcción de Post-Panamax (289 buques en 2006)

La primera propuesta (1999-abril 2006): la construcción de los tres lagos

- La solución era la construcción de un nuevo juego de esclusas más grandes para que puedan pasar los Post-Pánamax
- Para alimentar las nuevas esclusas hace falta más cantidad de agua de la que es capaz de suministrar el lago Gatún
- Construir unos nuevos lagos, mediante el represamiento de tres ríos y conectar sus aguas mediante canales hasta llevarlos al lago Gatún



Región Occidental Cuenca del Canal

LAGOS PROPUESTOS



Lago en el Río Cocle del Norte
altura de 100 metros



Lago en el Río Caño Sucio
altura de 100 metros



Lago en el Río Indio
altura de 80 metros

LEYENDA



POBLADOS MAYORES
DE 50 HABITANTES



CARRETERA A 10 M.
DE ELEVACION

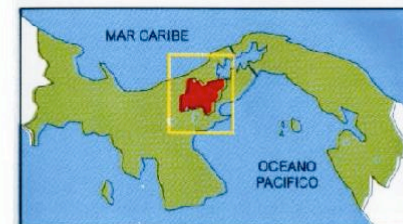


TUNEL



LIMITE DE CUENCA

LOCALIZACION REGIONAL



Análisis participativo de impactos y costes de la primera alternativa

- Movimiento social organizado (Coordinadora Campesina Contra los Embalses) apoyada por Cáritas
- Reunión con las comunidades campesinas afectadas
- Intercambio de información entre los diferentes grupos (campesinos, líderes campesinos, Cáritas, investigadores extranjeros)
- Detección y descripción de los impactos

Impactos sociales de la 1ª alternativa, Diagnóstico compartido

Pre-proyecto	Durante el proyecto	Post-proyecto

- La presión de los campesinos y de otros grupos sociales obligó a la ACP y al gobierno panameño a plantear ante la opinión pública y de cara al referéndum una segunda opción: un sistema de tinas que recuperen el agua



El nuevo proyecto: las tinas de reciclaje de agua que supondrán un ahorro de agua

Vista Parcial de Esclusas y Compuertas Nuevas

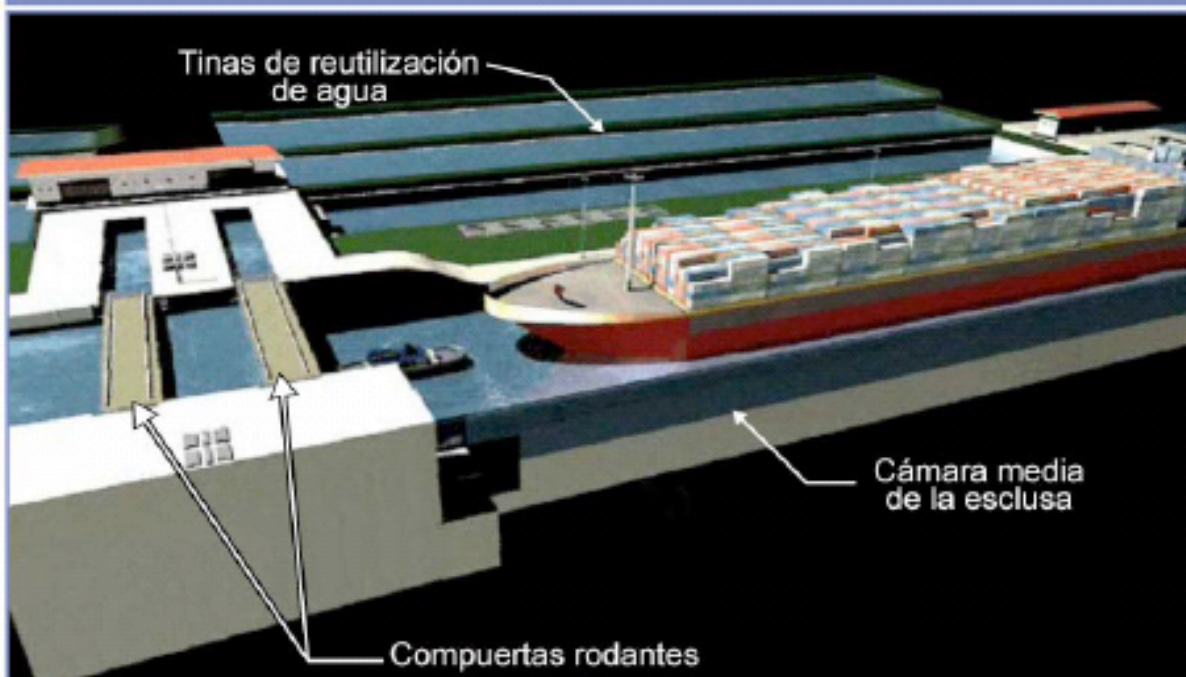


Figura 31 Las esclusas utilizarán compuertas rodantes. Utilizarán remolcadores para maniobrar y asistir a los buques durante el proceso de esclusaje.

Vistas Aéreas de los Sitios de Construcción de los Nuevos Complejos de Esclusas



Figura 33 El proyecto del tercer juego de esclusas se construirá en el sitio de las excavaciones de 1939 dentro de áreas de funcionamiento del Canal.

Costes de la segunda alternativa

- Riesgos de fiasco económico
- Profundizar en la dualización territorial y socioeconómica del país
- El debate se centra en qué modelo de país:
 - Economía de tránsito
 - Desarrollo integral

El proyecto de Ampliación y dos modelos de país

- Desarrollo integral
- Economía de tránsito o concentración

Socioespacio de conflicto

- Las grandes obras públicas generan socioespacios en el que diversos agentes sociales luchan por lograr o mantener una posición hegemónica que les permita defender sus intereses, controlar los discursos que allí acontecen y manejar el curso de los acontecimientos.

Modo científico



- ❑ Recoger datos e información
- ❑ Ejemplificando categorías
- ❑ Ayuda a transmitir el carácter emocional de la experiencia



Modo narrativo



- ❑ Muestra la realidad social como un proceso hecho de interacciones sociales
- ❑ Narrar mediante imágenes procesos sociales
- ❑ Se construye después de un amplio estudio previo

Modo reflexivo

- ❑ Los sujetos comparten con los investigadores la definición de significados y la selección de las imágenes



Modo fenomenológico

- ❑ Exploración del investigador de formas de comunicar y/o emocionar
- ❑ Explorar la naturaleza de sus propias percepciones y conocimiento

